

Dès lors qu'on communique une information à l'aide d'un nom, on peut apporter des précisions en qualifiant ce nom avec un ou plusieurs adjectifs.

Rappel : en anglais, l'adjectif qualificatif est toujours invariable en genre et en nombre.

La plupart des adjectifs peuvent être utilisés en qualité d'épithètes : ils se placent alors à gauche du nom ou comme attributs du sujet : ils se placent alors à droite, après le verbe.

I. Quels adjectifs se placent à gauche du nom ?

1 ■ Les adjectifs épithètes en général.

Ils expriment une caractéristique, une propriété plus ou moins permanente du nom.

A *new German car*.

2 ■ Les adjectifs composés du type "blue-eyed".

A *dark-haired girl* (= une fille aux cheveux noirs).

3 ■ les noms employés comme adjectifs.

A *country cottage* (= une maison de campagne).

4 ■ Certains adjectifs indiquant le degré (bare, chief / main, little, mere, sheer, utter).

A *bare ten millimeters* (= pas plus de 10 millimètres).

The chief / main difficulty (= la difficulté principale).

A *little car* (= une [jolie] petite voiture).

Mais on dit *The car is small* (= attribut).

A *mere coincidence* (= une pure coïncidence).

It was sheer madness (= c'était pure folie).

She's an utter stranger to me (= c'est une parfaite étrangère pour moi).

II. Dans quel ordre placer les adjectifs à gauche du nom ?

1 ■ Placez le plus près du nom l'adjectif qui indique la qualité la plus fondamentale. Allez de droite à gauche : de l'objectif (ce qui est un fait) au subjectif (ce qui est une opinion).

	5	4	3	2	1	Nom
	qualité liée à l'opinion de celui qui parle	taille dimension forme	âge (old / new : choses ; old / young : personnes)	motif décoration couleur	origine nationalité marque utilisation matière	
A An An A An A	beautiful expensive elegant very good extraordinary nice, comfortable	large oval v-neck six-foot ø small	ancient antique ø 22-year-old new old	flowered ø green black red white	Japanese silk Swiss gold Lacoste woollen American Italian thatch-roofed	scarf watch jumper player car cottage

N.B. : on trouve évidemment très rarement de telles séries d'adjectifs.

2 ■ Un autre critère est la longueur des adjectifs.

L'ordre est en principe court / long / composé.

A *nice comfortable thatch-roofed house* (une jolie maison confortable au toit de chaume).

3 ■ Un nom employé comme adjectif se place juste avant le nom-noyau.

A *heavy iron gate* (un lourd portail de fer).

VI. Quelle préposition utiliser après un adjectif?

L'ADJECTIF QUALIFICATIF

I. Quelle préposition utiliser après un adjectif? (adjectifs les plus courants)

Absent from	Disgusted with somebody with / at something	Pleased with
Afraid of	Dressed in	Polite to
Amazed at	Eager for (a result)	Proficient in
Amused at	Envious of	Proud of
Angry with / at someone about something	Equivalent to	Ready for
Annoyed with someone / at someone's behaviour about something	Essential to	Reliant on
Anxious about (= inquiet)	Expert at	Red with
Anxious for (= désireux d'avoir)	Familiar with	Responsible for
Ashamed of	Fond of	Rude to
Aware of	Full of (hope)	Sad about
Bad at	Frightened at / of	Satisfied with
Blue with (cold)	Furious with someone about something	Separate from
Bound for (Chicago)	Gifted at / in	Sick of work with fear
Busy with (one's job)	Glad about / of	Shivering with
Certain about / of	Good at	Shocked at
Clever at	Grateful to s.o./for sth.	Skilled at
Close to	Happy about	Skilful at
Conscious of	Ignorant of	Sorry for s.o. about sth.
Content with	Ill with	Subject to
Contrary to (someone's advice)	Impressed with / by	Superior to
Crazy about	Independent of	Sure of
Curious about	Inclined to	Surprised at
Deaf to	Inferior to	Tired of
Delighted with / at	Intent on	Tolerant of
Dependent on	Interested in	Trembling with
Different from / to / than (Am.)	Keen on	Typical of
Disappointed with somebody about / at / with something	Kind to	Uneasy about
	Likely to	Used to
	Mad with / at	Weak in
	Married to (a nice man)	White with (fear)
	Near to	Worried about
	Nice to	Wrong with / about

II. Les adjectifs qui ne peuvent être qu'attributs

Adjectifs de sens équivalents, utilisables à gauche du nom (caractéristique plus permanente qu'avec les adjectifs ci-contre).	Adjectifs à droite du nom seulement (= état temporaire).
frightened <i>A frightened old lady</i>	afraid <i>The old lady was afraid</i>
live / lav // living <i>A live fish / a living cell</i>	alive <i>The pilot was still alive</i>
lonely <i>A lonely man</i>	alone <i>The little girl was alone</i>
shameful <i>Shameful conduct</i>	ashamed <i>The landlord felt ashamed</i>
sleeping <i>A sleeping man</i>	asleep <i>The driver fell asleep</i>
waking <i>The waking mother</i>	awake <i>The baby was awake</i>
floating <i>Floating ice</i>	afloat <i>The boat was still afloat</i>
similar / like <i>A similar accident</i>	alike <i>The two bags are alike</i>
lighted <i>The lighted room</i>	alight <i>The room is alight</i>

III. Quels adjectifs placer à droite du nom?

1 ■ Les adjectifs épithètes se placent à droite du nom dans deux cas.

a) S'ils sont suivis d'un complément : *A bus full of people.*

b) S'il s'agit d'un adjectif en -ble après un superlatif :
He has bought the best Personal Computer available.

2 ■ Les adjectifs attributs se placent après le verbe "de liaison" qui est généralement "be" ou bien "appear, become, feel, look, seem, sound, smell, taste" ou même "lie, sit, stand".
Your car looks new. - It is new (votre voiture a l'air neuve. - Elle l'est).

The accident appeared impossible (l'accident paraissait impossible).

The crocodile lay motionless (le crocodile était là, immobile).

3 ■ Certains adjectifs ne peuvent être utilisés qu'à droite du nom.

Il s'agit de tous les adjectifs commençant par "a-" (*alive, asleep, etc.*). Ils ont généralement un équivalent utilisable à gauche du nom et qui indique une caractéristique plus permanente (*living, sleeping*).

IV. Un verbe au participe présent / passé utilisé comme adjectif

1 ■ A gauche du nom, V-ing et V-ed indiquent une caractéristique, un état. Le participe a bien une valeur d'adjectif.

A sleeping child is pretty (= un enfant endormi est beau à regarder).

There's a broken window (= il y a une fenêtre cassée).

2 ■ A droite du nom, c'est une action qui est évoquée et on a affaire à une proposition relative réduite :

Look at the child sleeping (= regarde l'enfant qui dort).

The window broken yesterday hasn't been changed yet (= la vitre cassée hier...).

V. Repérer la construction des adjectifs composés

Habituez-vous à repérer la construction des adjectifs composés pour mieux comprendre leur sens sans avoir à consulter un dictionnaire.

L'élément de gauche joue un rôle d'adverbe et nuance le sens de l'élément de droite. Il s'agit d'un adjectif, d'un adverbe ou d'un nom :

Dark blue (= bleu sombre : adjectif + adjectif).

Quick-frozen (= surgelé : adverbe + participe passé).

Ocean-going (= de haute mer : nom + participe présent).

Construction	Fonctionnement	Exemples
1. Adj. + Adj.	sens du 2 ^e élément précisé par le 1 ^{er}	<i>dark blue</i> = bleu sombre <i>light green</i> = vert clair
2. N + Adj.	N = complément circonstanciel	<i>snow white</i> = blanc comme neige <i>sea-sick</i> = qui a le mal de mer (= cause) cp. <i>air-sick, car-sick</i> .
3. N Adj. Adv. } + V-ing	1 ^{er} élément à valeur de complément circonstanciel (lieu, manière, etc.)	<i>hard-working</i> = travailleur, qui travaille dur (= manière) cp. <i>good-looking</i> .
4. N + V-ing	N = C.O.D. du verbe	<i>a man-eating shark</i> = un requin mangeur d'hommes.
5. N Adj. Adv. } + V-ed (= PP)		<i>Handmade</i> = fait main <i>Quick-frozen</i> = congelé.
6. Adj. + N-ed (faux.PP)	-ed = "qui a / avec..."	<i>blue-eyed</i> = qui a les yeux bleus.

► **ORDRE DES ADJECTIFS**

Les mots constituant les 10 GN ci-dessous sont dans le désordre. Mettez-les dans l'ordre.

1. expensive / small / an / watch / gold / Swiss-made - 2. blue / 18th century / Chinese / valuable / vases / two - 3. chairs / French / 17th century / beautiful / four - 4. several / silk / Japanese / 19th century / scarves / flowered - 5. rectangular / leather / black / average-sized / briefcase / a - 6. a / Ford Fiesta / 1988 / four-door / silver-blue - 7. 1970s / four-bedroomed / attractive / red-brick / an / house - 8. a / player / compact-disc / 200 / Japanese-built / wonderful - 9. Korean-built / double cassette deck / stereo / cheap / a / receiver - 10. a / camera / new / 35 mm / automatic / Japanese.

EXERCICE 2

► **ORDRE DES ADJECTIFS**

Lisez les tableaux suivants. Inspirez-vous en pour décrire 5 objets de votre choix. Utilisez d'autres adjectifs si nécessaire. Ne cherchez pas à employer un adjectif de chaque catégorie. Les tableaux ne sont là que pour rappeler l'ordre des adjectifs en donnant des exemples.

How much / many?	What's it like?	How big?	What shape?	How old?
a / an	beautiful	little	square	old
one	nice	small	round	new
three	ugly	medium-sized	oval	modern
some	clean	average-sized	rectangular	antique
a few	dirty	large	pointed	19th century
several	cheap	big	triangular	1930s
a lot of	expensive	long	flat	1982



pale red	check(ed)	French	silk	scarf
light	striped	English	cotton	blouse
yellow	pin-striped			
bright green	plain	Japanese	wooden	desk
dark blue	flowered	German	leather	car
brown	spotted	Italian	gold	house
black		Roman	metal	box
white		Parisian	paper	envelope

EXERCICE 3

► **ORDRE DES ADJECTIFS**

Lisez le tableau suivant. Il propose des séries d'adjectifs permettant de décrire quelqu'un. Servez-vous-en pour faire le portrait de la / des personnes représentées sur cette page. Faites aussi le portrait d'une personne de votre choix.

Age		Build	Height	
young		fat	1.70 m	
middle-aged		thin	medium height	
elderly		slim	average height	
old		plump	below average	
in his / her 30's		medium-build	tall	
in his / her late teens		well-built (M)	short	
in his / her mid-20's		broad-shouldered (M)	tallish	
in his / her early 40's		overweight	shortish	

Hair colour		Eyes	Complexion	Dress
black	a brunette	blue	pale	smart
brown	(F)	grey	sunburned/tanned	scruffy
red	a blonde	brown	olive-skinned	well-dressed
fair	(F)	long eyelashes	fair-skinned	casual
blonde	a redhead	thick eyelashes	Oriental	conservative
grey		bushy eyelashes	brown	elegant
white	mousey	thin eyebrows	black	fashionable
dyed	dark			

Hairstyle	Face	Distinguishing features	Personality
long	thin	beard (M)	quiet
short	long	moustache (M)	reserved
straight	round	side-burns (M)	thoughtful
wavy	oval	unshaven (M)	calm
curly	square	clean-shaven (M)	moody
neat	heart-shaped (F)	a scar	unsociable
untidy	high cheekbones	a beauty-spot (F)	sociable
with plaits (F)	high forehead	a mole	sophisticated
a fringe	thin lips	with freckles	lively
swept back	full lips	with dimples	cheerful
in a bun (F)	long nose	with spots	amusing
pony-tail (F)	straight nose	with wrinkles	polite
bald (M)	turned-up nose	with lines	reliable
balding (M)	broken nose	with glasses (well)	talkative
thinning (M)	a cleft chin	made-up (F)	aggressive
receding (M)	a pointed chin		friendly
	double chin		

EXERCICE 4 X

► CHOIX DE LA PRÉPOSITION

Complétez les phrases qui suivent à l'aide de la préposition qui convient. Traduisez-les.

John is bad ... maths = John is bad at maths (John est mauvais en maths).

1. During Wimbledon, some people are often absent ... work - 2. Young players are usually afraid ... being ridiculous - 3. Spectators are always amazed ... Boris's service - 4. They are not always amused ... Yannick's faces - 5. Tennis players often get angry ... the umpire (l'arbitre) - 6. They are often annoyed ... someone in the crowd - 7. Or else it is ... the weather - 8. Their relatives are very anxious ... the result (leurs proches) - 9. Top players are ashamed ... themselves when they lose in straight sets (en 2 ou 3 sets) - 10. Some do not seem to be aware ... the money at stake (l'argent en jeu) - 11. Some are bad ... serving - 12. Some look certain ... the result - 13. McEnroe was clever ... volleying - 14. When they are very close ... winning, they get tense again (tendus) - 15. They are all conscious ... their celebrity - 16. Some fans are just crazy ... their favourite player - 17. They are curious ... their private life - 18. To succeed, you must be deaf ... what people say - 19. Each player is different ... the others - 20. I was disappointed ... André Agassi - 21. He is sometimes dressed ... pink shorts - 22. Concentration is essential ... a top player - 23. Jimmy Connors was expert ... putting off his opponent (déconcerter son adversaire) - 24. The public was familiar ... his tricks (ses trucs) - 25. They were fond ... him - 26. He was never frightened ... anything - 27. He was good ... playing long rallies (des échanges très longs) - 28. Of course he was a little imbued ... himself (imbu de sa personne) - 29. But everybody was impressed ... his courage - 30. Of course not everybody is interested ... tennis - 31. Some people are keen ... skiing for example - 32. When skiing you are liable ... get hurt - 33. At tennis you are not likely ... break a leg - 34. Ivan was not pleased ... his last matches - 35. He thought he was ready ... retirement (la retraite) - 36. He was red ... anger after losing - 37. He said the umpire was responsible ... his defeat - 38. He was rude ... him during the match - 39. Everybody was shocked ... his behaviour (son comportement) - 40. He was trembling ... rage - 41. I felt sorry ... him - 42. I didn't think he could be subject ... such anger - 43. Perhaps he feels superior ... the others - 44. People are getting tired ... his arrogance - 45. They think he is too sure ... himself - 46. That's typical ... some stars - 47. There is something wrong ... the star-system - 48. Champions did not use ... earn so much money - 49. Fans are often a little weak ... the head - 50. It's silly to be worried ... the result of a tennis match.

(Consultez la liste)

Comment qualifier un nom

EXERCICE 5 X

► PLACE DE L'ADJECTIF

Complétez à l'aide de celui des deux adjectifs fournis entre parenthèses qui convient.

a) *She was terribly ...; b) She is a very ... girl (afraid / fearful).*

a) *She was terribly afraid; b) She is a very fearful girl.*

1. a) He is always ...; b) he is a very ... man (lonely / alone) - 2. a) There was only one passenger still ...; b) There was no other ... creature (alive / living) - 3. a) I felt ... of myself; b) But you are such a ... person (shameful / ashamed) - 4. a) The dog is ...; b) Let ... dogs lie (asleep / sleeping) - 5. a) I was very ... for two weeks; b) You have always been a ... girl (ill / sick) - 6. a) She is not ...; b) Again? She has never been a ... person anyway (well / healthy) - 7. a) He was very ... with me; b) Yes. I have never seen such an ... person (angry / cross) - 8. a) She has just bought a nice ... car; b) Her new car is very ... (small / little).

EXERCICE 6 X

► ADJECTIFS COMPOSÉS

Lisez les adjectifs composés qui suivent. Repérez leur construction et traduisez-les.

1. brick-red - 2. navy-blue - 3. coal-black - 4. blood-red - 5. sky-blue - 6. milk-white - 7. heart-breaking - 8. hard-working - 9. far-reaching - 10. long-lasting - 11. good-looking - 12. narrow-minded - 13. short-lived - 14. kind-hearted - 15. broad-shouldered - 16. short-sighted - 17. custom-built - 18. Japanese-made - 19. steam-powered - 20. computer-controlled.



Faites correspondre ces mots et leurs contraires.

happy	straight
clean	attractive
casual	thin
old-fashioned	tall
nervous	dirty
curly	formal
ugly	sad
short	fashionable
thick	calm